# Standardtänze: Erkennungsmerkmale, die häufig auftreten

| | --- E u r o p ä i s c h ---- | | | | | | L a t e i n a m e r i k a n i s c h | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Langs. Walzer** | **Wiener Walzer** | **Slow-Fox** | **Foxtrott** | **Jive** | **Polka** | **Tango** | **Rumba** | **Cha Cha** | **Samba** |
| **Tempo** **(bpm = beats per minute; Richtwerte)** | langsam ca. 90 bpm | schwungvoll 180 bpm | gemächlich, schlendernd 110 bpm | zügig 184 bpm (ab ca. 200 = Quickstep) | zügig 174 bpm (ab ca. 200 = Quickstep) | schnell, ca. 128 bpm | mittleres Tempo, ca. 132 bpm | langsam bis mittelschnell ca 90 – 130 bpm | mittleres Tempo, 132 bpm | schwungvoll 104 – 120 bpm |
| **Takt** | 3/4 | 3/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 2/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 | 4/4 o. 2/4 |
| **Rhythmische Besonderheiten** | z. T. ternär („English Walz“) | der 3. Schlag wird oft leicht hiausgezögert | Langsame, swingartige Rhythmik (ternär) | oft swingartig | meist Swing-Rhythmik | einfacher, schneller Wechsel von Bassdrum und snare („Bum-Ta“) | Snare auf allen Schlägen sowie auf „4-und“, oft Kastagnetten | Latin-Percussion; oft kleiner Snare-Wirbel bzw. Verzierungen vor der 2 | Latin-Percussion, hin und wieder werden 3, 3-und sowie 4 akzentuiert („1, 2, Chachacha“) | Latin-Percussion, Clave-Figur |
| **Bass** | auf 1, mit Vorschlag | nur auf 1 | Wechselbass | Wechselbass | Walking-Bass | Wechselbass | Grundton auf allen Schlägen sowie auf „4 und“ | schlägt auf 1, 3 u. 4 | mitunter unruhig, synkopiert | Wechselbass, mit kurzem Vorschlag vor dem Ton |
| **Charakter, sonstiges** | | | | | | | | | | |