

Anleitung zur Komposition eines Kanons am Computer

Autor: Thomas Janßen

1. Erstelle leere Spuren. Empfehlung: Drei Gesangsspuren und eine „Hilfsspur“ für Akkorde. Die Instrumentenklänge für die Gesangsspuren sollten nicht ausklingen (d. h. kein Klavier o. Vibraphon) sondern den Ton anhalten. Außerdem sind bei der Instrumentenwahl kontrastierende Klangfarben zu empfehlen (z.B. Flöte, Klarinette, Saxofon sowie Orgel für die Akkordspur)

The image shows a musical score with four staves. The first three staves are labeled '1. Stimme', '2. Stimme', and '3. Stimme' respectively. The fourth staff is labeled 'Akkorde'. All staves are empty, indicating that the user should create the initial melody and accompaniment.

2. Gib die Melodie der 1. Stimme und Akkorde ein:

The image shows a musical score with four staves. The first staff, labeled '1. Stimme', contains a melody of eight notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole rest. The second, third, and fifth staves are empty. The fourth staff, labeled 'Akkorde', contains a sequence of chords: G major, A major, B major, C major, B major, A major, G major, and a whole rest.

3. Verteile die Akkordtöne auf die 2. u. 3. Stimme. Wenn es die Gesanglichkeit der Stimmen fordert, kannst du stellenweise Akkordtöne verdoppeln oder auslassen. Versuche, den Tonumfang der Stimmen ungefähr zwischen c' u. c'' zu legen, da in diesem Bereich alle menschlichen Stimmen problemlos singen können (Männer singen eine Oktave tiefer).

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

Akkorde

4. Füge Durchgangs- u. Wechselnotennoten sowie Text ein:

Voice

Ei - nes Ta - ges lief ein E - le - fant

Voice

durch die Dü - nen der Sa - ha - ra

Voice

und er jag - te die Al - Ka - i - da.

Organ

5. Betreibe „Kosmetik“: Tausche z. B. Fragmente von Stimmen innerhalb eines Taktes , um Melodieaufbau, Spannungsbögen und Gesanglichkeit zu optimieren:

1. Stimme
Ei - nes Ta - ges lief ein E - le - fant

2. Stimme
durch die Dü - nen der Sa - ha - ra

3. Stimme
und er jag - te die Al - Ka - i - da

Akkorde

6. Stelle den Kanon als mehrstimmige Partitur dar. Kopiere dazu die 2. u. 3. Stimme in die erste Spur hinein (ans Ende), so dass alle Melodieteile auf der ersten Spur liegen. Lösche dann die zweite und dritte Spur sowie die Hilfsspur. Kopiere schließlich die komplette Melodie zeitversetzt in die 2. u. 3. Spur. Kopiere die Melodie ein zweites Mal in allen Spuren, um einen zweiten Durchlauf des Kanons zu erhalten. Speichere die Datei ab, lehn dich nun zurück und genieß dein Werk.

1. Stimme
Ei - nes Ta - ges lief ein E - le - fant durch die Dü - nen der Sa -

2. Stimme
Ei - nes Ta - ges lief ein

3. Stimme

Vo.
und er jag - te die Al - Ka - i - da.

Vo.
durch die Dü - nen der Sa - ha - ra und er jag - te die Al - Ka -

Vo.
Ei - nes Ta - ges lief ein E - le - fant durch die Dü - nen der Sa -

7
Vo.
ha - ra und er jag - te die Al - Ka - i - da. Ei - nes

Vo.
E - le - fant durch die Dü - nen der Sa - ha - ra und er

Vo.
Ei - nes Ta - ges lief ein E - le - fant durch die

13
Vo.
Ta - ges lief ein E - le - fant durch die Dü - nen der Sa - ha - ra

Vo.
jag - te die Al - Ka - i - da. Ei - nes Ta - ges lief ein E - le - fant

Vo.
Dü - nen der Sa - ha - ra und er jag - te die Al - Ka - i - da.

20
Vo.
und er jag - te die Al - Ka - i - da.

Vo.
durch die Dü - nen der Sa - ha - ra und er jag - te die Al - Ka -

Vo.
Ei - nes Ta - ges lief ein E - le - fant durch die Dü - nen der Sa -

27
Vo.
i - da.

Vo.
ha - ra und er jag - te die Al - Ka - i - da.

7. Erstelle eine Liederbuch-Version, in dem du alles bis auf den ersten Melodiedurchlauf (Spur 1) löschst. Füge Nummer (1., 2., 3.) über den Einsätzen der Stimmen ein und gib den Titel des Kanon und deinen Namen als Komponist ein:

<h2>Der Elefant</h2> <p>Kanon</p> <p style="text-align: right;">Th. Janßen</p>

1. 2.

Ei - nes Ta - ges lief ein E - le - fant durch die Dü - nen der Sa -

7 3.

ha - ra und er jag - te die Al - Ka - i - da

The image shows a musical score for a canon titled 'Der Elefant' by Th. Janßen. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first two voices, labeled '1.' and '2.'. The second staff contains the third voice, labeled '3.'. The lyrics are in German and are written below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.